

HELIX

Ne lâchez plus votre guitare

Dans la vie actuelle, nous sommes confrontés en permanence au travail de concepteurs de produits. Chaque siège sur lequel nous nous asseyons, chaque porte que nous ouvrons et chaque bouton que nous actionnons a vu le jour dans le cerveau d'un designer.

Les designs mal conçus attirent l'attention en nous faisant sortir de nos gonds («qui m'a fichu le bouton du réservoir de carburant dans la boîte à gants?») tandis que les designs intelligents deviennent pratiquement transparents – ils s'intègrent dans le tissu de la vie moderne en jouant parfaitement leur rôle.

Nous sommes en fait entourés de conceptions réussies. Actuellement, plus personne n'imagine la vie sans trombones à papier, boucles de ceinture, serrures à pêne dormant, essuie-glaces (ou, dans mon cas, machines à expresso) mais nous ne remarquons ces objets que par le manque qu'ils laissent quand ils sont indisponibles.

Cette relation entre la nature humaine et le design peut entraver la nouveauté car il faut un effort concerté pour trouver une nouvelle façon de faire mieux la même chose.

Prenez les guitaristes, par exemple. Notre matériel et notamment la façon dont nous interagissons avec lui a très peu changé depuis les années 1960. Le matériel de guitare actuel a peut-être plus de boutons qu'avant et est peut-être capable de faire 36 choses à la fois mais il n'en reste pas moins qu'il a toujours des boutons. Pourquoi? Parce que nous utilisons toujours nos doigts pour tout régler.

Il est donc impossible de concilier réglage et jeu sur la guitare: il faut cesser une activité pour se livrer à l'autre. Les guitaristes sont tellement habitués au rythme «JEU-réglage-JEU-réglage-JEU» qu'ils n'imaginent même pas qu'il pourrait en être autrement. Bien que certains fabricants téméraires aient tenté le coup, personne n'a encore réussi à changer cette façon de voir les choses.

Durant la conception de l'Helix, nous savions que des pédales commutateurs sensibles au toucher permettraient d'assigner un effet à un commutateur en trois secondes. Cela signifiait aussi que vous pouviez utiliser tous les commutateurs assignés pour naviguer très vite dans l'interface et choisir le paramètre à régler. Cela a été un pas immense dans la bonne direction car l'utilisateur a un accès beaucoup plus rapide à ses réglages qu'avec un joystick.

Mais il fallait encore utiliser les doigts pour actionner des commandes: ce n'était donc pas encore assez.

Subitement, nous avons réalisé que les guitaristes ONT en fait tout ce qu'il faut pour accélérer le processus. De plus, ils savent déjà intégrer les membres nécessaires dans leur jeu puisqu'ils le font depuis qu'ils ont commencé à jouer de la guitare électrique.

Je parle des pieds. Et oui! La plupart des guitaristes électriques ont non seulement des pieds mais aussi la maîtrise nécessaire pour actionner des pédales tout en jouant (les pédales wah wah et de volume les ont entraînés). Pourquoi donc ne pas exploiter ce savoir-faire pour créer un nouveau mode de réglage?

Cette idée est à l'origine du mode d'édition par pédale de l'Helix: chaque paramètre d'un bloc d'effet chargé peut être réglé avec la pédale d'expression. Cela peut sembler étrange à première vue mais pas plus que la plupart des avancées technologiques radicales. Rappelez-vous: quand quelqu'un a suggéré de glisser le doigt sur l'écran de votre téléphone pour changer de photo, cela semblait bizarre. Maintenant, c'est devenu une seconde nature – comme le mode d'édition par pédale le sera pour les guitaristes dans les années à venir.

Faites-vous plaisir et rendez-vous chez votre revendeur Helix agréé pour essayer ce mode d'édition par pédale. Choisissez un preset puis maintenez le commutateur au pied MODE enfoncé 3 secondes pour activer le mode d'édition par pédale. Choisissez ensuite les paramètres du son à modifier et réglez-les avec la pédale d'expression.

J'imagine que vous aurez à peu près la même réaction que moi la première fois que j'ai essayé: après une première sensation étrange, j'ai été emballé par le confort de ce mode en réalisant que je pouvais jouer le même riff sans arrêt tout en réglant les paramètres d'ampli et d'effets. Après les premières secondes, ce mode m'a semblé incroyablement familier et naturel.

Pour en savoir plus sur le mode d'édition par pédale et l'Helix en général, rendez-vous sur www.fr.line6.com/helix puis recherchez le revendeur agréé le plus proche et allez essayer l'engin.