

HELIX

Wet Dry Wet

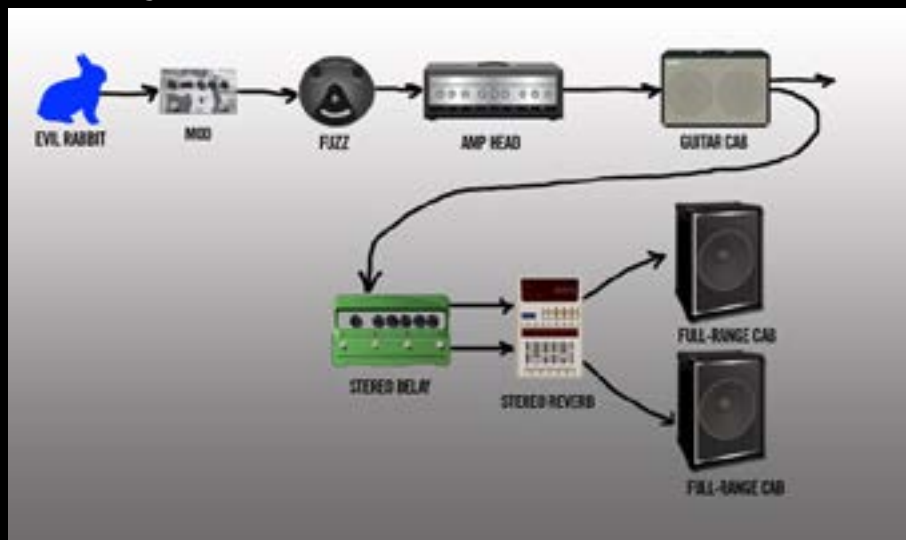
Il est évident que l'ordre dans lequel on connecte ses effets de guitare a une grande influence sur le son final. Un effet delay placé devant le préampli aura un caractère plus saturé et plus agressif qu'un écho placé après, par exemple.

La plupart des guitaristes travaillent avec des effets connectés en série: la sortie du premier est reliée à l'entrée du suivant et ainsi de suite:



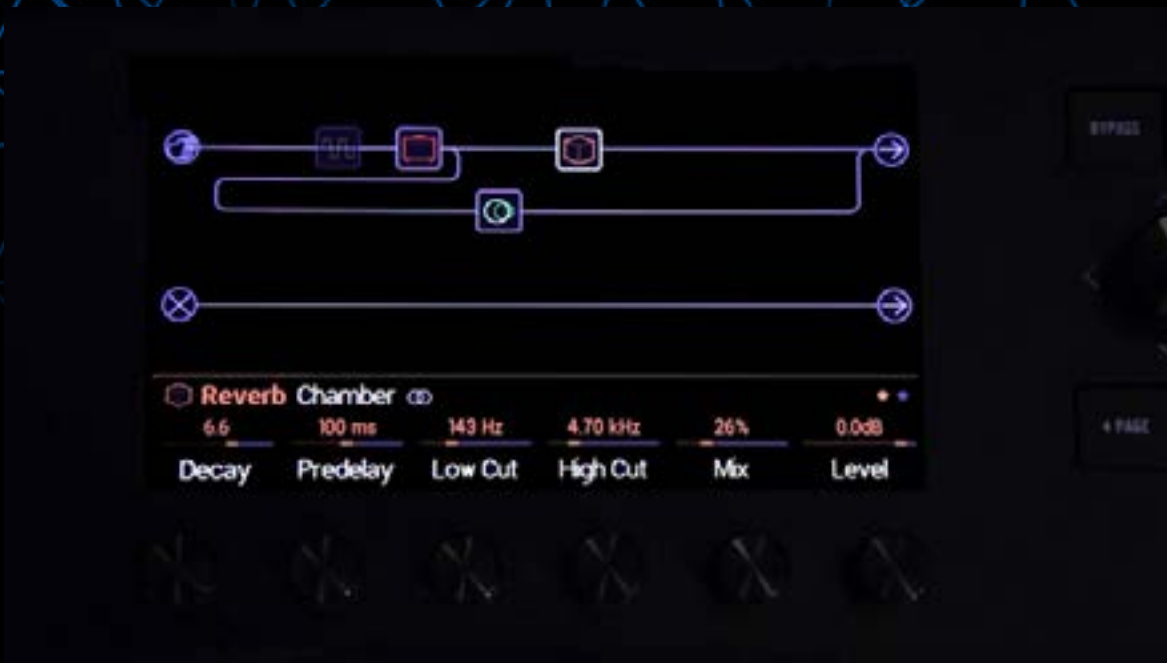
Une connectique plus recherchée permet cependant d'obtenir des sons bien plus créatifs. De plus, les connexions en parallèle présentent des avantages sonores, raison pour laquelle elles sont souvent utilisées au studio. Sur scène, par contre, seuls quelques guitaristes peuvent se permettre cette approche.

Un exemple d'une connectique plus recherchée s'appelle «Wet-Dry-Wet» ou «WDW»: le signal de la guitare est reproduit sans effets («à sec») alors que les effets de modulation et temporels sont restitués en stéréo par deux autres enceintes – sans la moindre trace de signal direct. Voyez l'exemple suivant:



Cette approche assure une meilleure définition du signal car les effets sont littéralement ajoutés au signal direct sans, pour autant, le masquer par des réglages «Mix» assez élevés. Moyennant un réglage approprié, le signal direct (sans effets) restera toujours bien audible car il est prélevé avant les effets pour être rajouté aux autres signaux en bout de chaîne. Notez bien que les signaux d'effets générés en parallèle doivent toujours être 100% «mouillés» (Wet) et ne doivent pas contenir la moindre trace de signal direct pour éviter les problèmes de déphasage.

Voici encore une astuce: cette approche présente pas mal d'avantages même si votre routage n'est pas tout à fait «WDW». Regardez, par exemple, l'acheminement suivant au sein de l'Helix:



Ici, j'utilise deux voies stéréo de l'Helix pour une installation «hybride». Signalons au passage qu'il existe quatre voies stéréo en tout. Mon signal est partagé à la sortie de l'ampli: une voie est reliée à l'effet de réverbération, tandis que la deuxième est traitée par un delay réglé sur 100%. Le signal du delay est ajouté au flux de sortie juste après la réverb.

A quoi ça sert? Regardez à nouveau le routage: la séparation me permet d'éviter que les répétitions du delay ne transitent par la réverb. J'utilise cette astuce pour pratiquement tous mes sons Helix car des échos traités par une réverb ont tendance à brouiller l'image sonore sans valeur ajoutée pour le résultat final. Mon approche me permet d'obtenir des échos ciselés, d'une part, et d'assurer que la réverb traite uniquement le signal de guitare au lieu du mélange de guitare et de delay.

Cela fait des années que j'utilise cette approche en parallèle pour le mixage de parties de guitare au studio. Comme je peux désormais aussi réaliser cet acheminement sur scène tout en transportant moins de matériel qu'auparavant, j'en profite. Un monde de possibilités s'ouvre à vous et vous permet de créer des sonorités inimaginables avec une approche «traditionnelle».

Pas de panique si vous n'avez pas saisi tous les détails: en fait, l'Helix vous facilite considérablement la tâche. Nous avons préparé plusieurs modèles que vous pouvez essayer tels quels ou modifier pour voir si l'approche en parallèle peut vous aider à aller au-delà de ce que vous faites actuellement.

Pour ma part, j'adore l'acheminement en parallèle car il améliore nettement la définition. Même dans mes patches où les effets créent de véritables paysages sonores, j'entends chaque note que je joue. Ecoutez quelques exemples sur <https://soundcloud.com/line6/sets/helix> et essayez quelques réglages chez vous. Je suis tout à fait disposé à revenir sur ce sujet de façon plus détaillée. Qu'en diriez-vous? Bonne création!